

Entre el conflicto e imaginarios: una visión sobre la muerte desde el adulto mayor en Tesalia-Huilaⁱ

Between conflict and imaginaries: A perspective on death from the elderly in Tesalia-Huila

Cristian Mauricio Macías-Miranda¹ 
Zhiaryk Yuneida Brand-Castro³ 
Juan Pablo Barrios-Fontalvo⁵ 

Ruby Alejandra Restrepo-Gavilán² 
Blain Joan Duarte-Santamaria⁴ 

1. Médico. Hospital Santa Teresa, Tesalia Huila. <https://orcid.org/0009-0009-6112-0683>
2. Médico. Centro de salud San Juan de Dios, El pital Huila. <https://orcid.org/0009-0009-9059-2719>
3. Médico. Hospital Santa Teresa, Tesalia Huila. <https://orcid.org/0009-0008-2567-6177>
4. Médico. Empresa Social del Estado Hospital San Rafael Fusagasugá. <https://orcid.org/0009-0005-8479-6943>
5. Médico. Residente en imagenología diagnóstica y terapéutica, Universidad de Ciencias Médicas de la Habana Cuba. <https://orcid.org/0009-0009-8686-6924>

Información del artículo

Recibido: 13 de julio de 2023. Evaluado: 16 de septiembre de 2023. Aceptado: 09 de octubre de 2023.

Cómo citar: Macías-Miranda CM, Restrepo-Gavilán RA, Brand-Castro ZY, Duarte-Santamaria BJ, Barrios-Fontalvo JP. Entre el conflicto e imaginarios: una visión sobre la muerte desde el adulto mayor en Tesalia-Huila. Rev. Navar. Medica. 2023; 9(2): 26-38. <https://doi.org/10.61182/rnavmed.v9n2a4>

Resumen

El artículo presenta los imaginarios sociales sobre la muerte en el contexto colombiano, a través de las voces de adultos mayores de 65 a 90 años en Tesalia, Huila. La metodología utilizada fue cualitativa, con un enfoque biográfico-narrativo, y su objetivo principal fue identificar los imaginarios de estos adultos mayores acerca de la muerte, considerando sus experiencias vitales y los efectos del conflicto armado en Colombia, así como la relevancia de la educación sobre la muerte en la enseñanza universitaria. Se realizaron diez entrevistas individuales, las cuales se analizaron con el software Atlas ti.9, revelando hallazgos significativos y el papel esencial que debería desempeñar la educación universitaria, especialmente en el ámbito médico.

Abstract

The article presents the social imaginaries about death in the Colombian context, through the voices of older adults aged 65 to 90 years in Tesalia, Huila. The methodology used was qualitative, with a biographical-narrative approach, and its main objective was to identify the imaginaries of these older adults about death, considering their life experiences and the effects of the armed conflict in Colombia, as well as the relevance of death education in university education. Ten individual interviews were conducted and analyzed with Atlas ti.9 software, revealing significant findings and the essential role that university education should play, especially in the medical field.

Palabras clave

Muerte, conflicto armado, aprendizaje social, adulto mayor.

Keywords

Death, armed conflict, social learning, elderly.

Autor para correspondencia:

Zhiaryk Yuneida Brand Castro
yuneida2010@gmail.com

Este es un artículo de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).



ⁱ Este artículo se deriva del proyecto de investigación "Educación para la muerte: imaginarios sociales del adulto mayor. Un estudio biográfico-narrativo".

Introducción

Colombia ha atravesado, durante más de seis décadas (1), un conflicto urbano y armado de carácter interno, cuyas causas son complejas y a menudo poco comprensibles. Este prolongado enfrentamiento ha dado lugar a situaciones devastadoras y a una cantidad alarmante de muertes.

En el departamento del Huila (Colombia), el conflicto ha sido particularmente agudo, con episodios de violencia que han impactado la vida comunitaria y dejado secuelas emocionales duraderas. En este marco, el municipio de Tesalia se presenta como un escenario significativo. Históricamente, ha sido un refugio para las víctimas del conflicto, lo que añade una capa de complejidad a la vivencia de la muerte en la comunidad. La riqueza cultural de Tesalia y su legado histórico contrastan con el sufrimiento y la pérdida que han caracterizado a la región.

Estos trágicos eventos han suscitado interrogantes cruciales, especialmente en torno a la preparación para enfrentar las realidades que emergen en contextos de violencia extrema (2). En particular, surge la necesidad de analizar cómo estas circunstancias afectan la práctica médica, donde la muerte violenta se convierte en un fenómeno cotidiano para los profesionales de la salud (3). La capacidad de los médicos para gestionar y responder a estos eventos, tanto emocional como éticamente, se vuelve un aspecto fundamental en un entorno tan desafiante.

Afrontar la muerte desde una perspectiva educativa es fundamental para desmitificar el temor y la incompreensión que la rodean. La educación sobre la muerte no solo proporciona herramientas para gestionar el duelo, sino que también promueve una comprensión más profunda de la vida y de la inevitable finitud de la existencia. Incorporar temas relacionados con la muerte en el currículo académico permite a los estudiantes explorar sus emociones, discutir tabúes y desarrollar empatía hacia quienes enfrentan pérdidas. Además, al fomentar espacios de diálogo abiertos, se pueden cultivar habilidades de resiliencia y estrategias de afrontamiento que preparen a los individuos para enfrentar la muerte con mayor serenidad y reflexión.

Tras consultar la literatura, emergió el presente estudio inspirado por la investigación de la Doctora Jaramillo Pabón, que abordó las percepciones sociales de docentes y estudiantes universitarios acerca de la educación para la muerte en el entorno colombiano.

El artículo propone abordar las narrativas y experiencias de los adultos mayores en Tesalia, Huila, ofreciendo una perspectiva integral que considere tanto los aspectos socioculturales como los desafíos inherentes a la salud en un entorno marcado por la tragedia.

Al estudiar la relación de los adultos mayores con la muerte en este contexto, se busca no solo enriquecer el conocimiento académico sobre el tema, sino también contribuir a la creación de estrategias que promuevan el bienestar y la salud emocional de quienes han vivido en medio de la violencia. La presente investigación se erige a partir del análisis exhaustivo de la problemática detectada, adentrándose ulteriormente en la exploración de los antecedentes vinculados a la pedagogía de la muerte en el contexto investigativo con adultos mayores. Finalmente, se exhiben los resultados obtenidos mediante la metodología que será detallada a continuación.

Metodología

La metodología empleada en esta investigación es de corte cualitativo, destacándose por un enfoque eminentemente biográfico-narrativo. El objetivo del estudio fue desvelar los imaginarios sociales que los adultos mayores construyen en torno a la muerte, enfocados en su significación y sentido a partir de experiencias de vida, eventos críticos, el conflicto urbano y armado interno en Colombia, para finalmente destacar la relevancia del papel que desempeña la educación para la muerte en el ámbito de la enseñanza universitaria. La población objeto de estudio fueron adultos mayores residentes del municipio de Tesalia-Huila.

Criterios de inclusión:

- Adultos mayores entre 65 a 90 años que vivan en el municipio de Tesalia-Huila.
- Adultos mayores con plena capacidad para otorgar su consentimiento.
- Adultos mayores que no presenten diagnóstico de trastorno mental.

Criterios de exclusión:

- Adultos mayores que no manifiesten interés en participar en la investigación.
- Participantes que rechacen la firma del consentimiento informado.
- Adultos mayores con discapacidad para la audición y/o habla

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, contando específicamente con la participación de voluntarios. Los participantes fueron contactados por teléfono, se les explicó los objetivos del proyecto y, una vez que otorgaron su consentimiento, se fijó el momento para llevar a cabo la entrevista. Se eligió el software ATLAS. ti 9 para codificar las respuestas obtenidas en las entrevistas.

Los participantes fueron organizados en tres grupos etarios: el primero comprendía desde los 65 años hasta los 70 años y 11 meses; el segundo, desde los 71 años hasta los 80 años y 11 meses; y el tercero, desde los 81 años hasta los 90 años y 11 meses. Esta división se fundamenta en la revisión bibliográfica, que sugiere que la percepción de la muerte se va formando a lo largo del desarrollo evolutivo humano. A medida que las personas acumulan experiencias de vida, sus criterios sobre la muerte tienden a variar, y al llegar a la vejez, es común que la muerte sea aceptada como un proceso natural (4).

Se empleó la técnica de entrevistas autobiográficas individuales, cuyo propósito principal es la reconstrucción retrospectiva detallada de la vida a través de la narración personal. En una fase inicial, se llevó a cabo la búsqueda de bibliografía pertinente sobre educación y pedagogía de la muerte en dos idiomas (español e inglés), lo que permitió compilar las referencias necesarias para la elaboración de los antecedentes, el marco conceptual y las líneas de investigación.

La revisión conceptual se estructuró en torno a tres ejes fundamentales. El primero aborda las aproximaciones a la muerte y el proceso de morir, analizadas desde diversas disciplinas y los conceptos vinculados a ellas. A continuación, se desarrolló el segundo apartado, centrado en el concepto de imaginario social, el cual fue examinado a través de las perspectivas de diversos autores y principales exponentes en este campo. El tercer apartado, titulado Imaginarios sociales de la

muerte violenta, se focalizó en el análisis del conflicto urbano y armado interno en Colombia, lo que permitió no solo explorar el impacto del conflicto en el país, sino también la manera en que ha influido en la concepción de la muerte y en las actitudes de las personas hacia ella. Finalmente, en el cuarto apartado, dedicado a los Antecedentes de la pedagogía de la muerte, se realizó una descripción de las investigaciones previas en torno a esta temática. A continuación, la Tabla 1 presenta los detalles de las categorías.

Tabla 1. Categorías, preguntas asociadas y la codificación en el ATLAS.ti.

Categorías	Preguntas asociadas	Codificación (ATLAS.ti 9)	
Primera: Significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales	¿Cuál es el significado que ha construido acerca de la muerte? (Detallar experiencias asociadas a incidentes críticos)	Imaginarios sociales	Experiencias Significado Sentido
Segunda: Significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia.	¿Qué significado tiene la muerte para usted desde el conflicto urbano y armado interno colombiano?	Imaginarios sociales	Conflicto urbano Conflicto armado interno
Tercera: Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: Atribución de sentido.	¿Qué papel debe jugar la enseñanza universitaria ante la muerte ya sea violenta o natural para usted?	Educación y Pedagogía Implicaciones pedagógicas y didácticas	Líneas de investigación Estrategias Lineamientos Propuesta de investigación Rol de la Universidad Sentido pedagógico

Se llevaron a cabo dos entrevistas piloto con adultos mayores (Primer piloto: 80 años, Segundo piloto: 73 años). La primera entrevista piloto no fue analizada con ATLAS.ti 9 debido a que no cumplía con los requisitos o conceptos básicos necesarios para el desarrollo de la investigación. Posteriormente, se realizaron las entrevistas definitivas, sumando un total de ocho entrevistas (de 65 años a 70 años y 11 meses: 3 participantes; de 71 años a 80 años y 11 meses: 3 participantes; de 81 años a 90 años y 11 meses: 2 participantes).

En total, se realizaron diez entrevistas: dos entrevistas piloto (Primer piloto: 80 años, Segundo piloto: 73 años) y ocho entrevistas del grupo de análisis (de 65 años a 70 años y 11 meses: 3 participantes; de 71 años a 80 años y 11 meses: 3 participantes; de 81 años a 90 años y 11 meses: 1 participante), lo que proporciona un tamaño muestral coherente con lo señalado en el texto "Metodología de la Investigación" de Baptista (5).

A continuación, se presentarán en detalle los segmentos o líneas de entrevista de donde se extrajeron las respuestas de los participantes, de acuerdo con las codificaciones y categorías generadas por ATLAS.ti 9.

Tabla 2. Visualización de las entrevistas, según ATLAS.ti 9.

Grupo piloto y participantes agrupados por edad	Nombre o pseudónimo	Segmento o línea de la entrevista
Grupo piloto	LCO	No se codificó en ATLAS.ti 9 puesto que no cumplió con los elementos requeridos para el análisis.
	ER	2-19
65 años - 70 años 11 meses	Tino	60 - 101
	PJ	104 - 143
	Chusco	145 - 180
71 años a 80 años 11 meses	Barbao	44 - 57
	El Amanecer	183 - 222
	CAB	239 - 267
	JGB	23 - 41
81 años a 90 años 11 meses	RCG	224 - 237

Después de recopilar las voces y expresiones de los participantes, se procedió a analizar sus respuestas basándose en las categorías previamente establecidas y en las preguntas que guiaron las entrevistas autobiográficas. Este análisis se realizó tomando como referencia a Baeza (6), autor del texto "Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales", específicamente en el apartado "Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales", reconocido como uno de los principales exponentes del estudio de los imaginarios sociales desde una perspectiva social.

Resultados

En el presente apartado se despliega algunos de los hallazgos tanto del pilotaje como de los grupos finalmente elegidos para la muestra. Cabe aclarar que en este artículo no se detallan todas las respuestas debido a la naturaleza de extensión del mismo.

a. Categoría a priori: significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos.

• Visión desde el pilotaje

<La muerte es un paso en la vida para purificar el espíritu, es el final de esta cruzada y así llegar a otra con el espíritu más limpio esto con el fin de llegar a diestra del padre celestial.>
(E. R.)

El fragmento de E.R. se relaciona con la idea de que los imaginarios sociales ayudan a suavizar situaciones aterradoras, como lo plantea Baeza (6). Estos imaginarios actúan como mecanismos de compensación que estabilizan lo psíquico al extraer lo positivo. En el caso de E.R., el imaginario religioso ofrece una respuesta al temor de la muerte al contraponer la vida eterna, lo que mitiga el miedo a lo desconocido, como se refleja en su creencia de alcanzar la diestra del padre celestial al final de su vida, suavizando el impacto emocional de la muerte.

- **Visión desde los participantes de 65 a 70 años y 11 meses:**

<... El conocimiento mío es que pues, después de haber nacido hay un envejecimiento de las células y mueren.> <Todo mundo piensa que se nace y se muere por obra y gracia de una divinidad> (Tino)

<Un sueño profundo.> (Chusco)

<Yo pienso que la muerte es algo natural, que debemos estar preparados para eso.> (PJ)

Tino estableció una comparación entre la muerte celular y la muerte humana, basando su idea en una perspectiva científica. Así como las células tienen un ciclo de vida en el que mueren y son reemplazadas por otras nuevas. El participante sugiere que la muerte humana sigue un proceso similar. No obstante, al final agrega un matiz religioso.

Así las cosas, el relato revela una asimetría social de las significaciones (6) en su percepción de la muerte, en contraste con lo que considera la creencia común en la sociedad. Ya que los imaginarios sociales están sujetos a oposiciones en una sociedad diversa, lo que genera una supremacía de ciertos imaginarios sobre otros. Esto se refleja en la afirmación de Tino, quien señala que la mayoría cree en la existencia de un ser supremo que decide el momento de morir. Así mismo, el relato de PJ se basa en el argumento número tres de Baeza, pues para el participante este suceso ya pasa a ser naturalizado e integrado a su vida.

- **Visión desde los participantes de 71 a 80 años y 11 meses:**

<Para mí la muerte es el final de todo, creo que no hay un más allá, en ese momento se acaba toda la existencia del hombre.> (Barbao)

<...Uno cuando muere va es a la vida eterna, pasa a una nueva vida.> (El amanecer)

<La muerte es un estado natural después de la vida.> <Es un nuevo comienzo en otra dimensión en el plano espiritual.> <Se siente tranquilidad y contento porque uno cree que hizo todo lo que esa persona necesitaba en vida.> (CAB)

Por otro lado, las perspectivas de los participantes Chusco, grupo etario de 65 a 70 años 11 meses, y CAB, último grupo etario, se conectan con el octavo planteamiento de Baeza, incorporando un efecto eufemizador. CAB explica que la esperanza en un más allá actúa como un mecanismo que eleva y suaviza ese hecho negativo.

La perspectiva de Barbao se aleja notablemente de la de Chusco, Tino (grupo etario anterior) y CAB en términos religiosos, aunque comparte con Chusco la visión eufemista. Al ver la muerte como el final de la existencia, Barbao reduce su impacto aterrador, lo que disminuye la angustia y desesperanza asociadas con lo desconocido. Esto genera un mecanismo de compensación psicológica que previene la reflexión y el pensamiento constante sobre la muerte.

El participante “El amanecer” destaca un aspecto crucial en el estudio de los imaginarios sociales sobre la muerte: la influencia de las creencias religiosas en la forma en que se enfrenta a ella. En este sentido, Vallejo (4) señala que la religión es un poder inmenso que afecta las emociones más profundas de los seres humanos. Según Freud, la principal fortaleza de la religión es su capacidad para aliviar la angustia y el miedo ante la muerte, lo que la convierte en un elemento esencial en la formación de imaginarios sobre este tema.

- **Visión desde la voz de los adultos mayores, grupo: 81 a 90 años y 11 meses:**

<La muerte es el fin de la vida. Es cuando uno deja de existir.> (29:29) <La muerte puede llegarles a todos en cualquier momento y esta no discrimina ni sexo, ni religión, ni estado socioeconómico.> <Yo pensaba que todos se tenían que morir de viejos o por enfermedades que no se podían curar.> (JGB)

<La muerte es el fin del existir, del hoy mañana y siempre. Cuando mi abuelo falleció tenía 11 años... Cuando él murió a mi corta edad no entendía muy bien que sucedía, solo veía que no volví a verlo.> (RCG)

JGB aborda el tercer argumento de Baeza (6), la asimetría social de las significaciones, destacando que su imaginario ocupa una posición hegemónica que impregna incluso los actos más rutinarios, marcándolos por la naturalización de su significado. Además, en este contexto, las expresiones de RCG reflejan el concepto de la muerte como un final absoluto. Esto sugiere que las interpretaciones de la muerte son diversas y dependen del contexto y de las experiencias individuales. Los imaginarios sociales ejercen una influencia significativa, moldeando creencias y convirtiéndose en parte integral de la vida cotidiana. Para RCG, la muerte se entiende como "el fin del existir", sin la existencia de un más allá, lo que contrasta con las nociones comunes, y su experiencia personal podría haber influido en esta perspectiva.

- b. Categoría a priori: significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia.**

- **Visión desde el pilotaje**

<Ahora en las ciudades es más peligroso vivir por eso prefiero el campo.> <A pesar de que nosotros en el campo intentábamos no hacer parte de ningún bando debíamos escondernos o salir de las casas cuando sabíamos que estaban matando a todos.> (E.R.)

El significado que E.R. otorga a la muerte en el contexto del conflicto urbano y armado en Colombia se relaciona con el argumento de Baeza sobre la "asimetría social de las significaciones". Se distinguen dos configuraciones socio-imaginarias: la rural, que aunque marcada por la violencia, es preferida por su naturalización en el campo, y la urbana, donde destaca la "normalidad" con la que las personas presencian muertes. Esto refleja la lucha por posiciones hegemónicas en la sociedad.

- **Visión desde la voz de los adultos mayores, grupo: 65 a 70 años y 11 meses:**

<Para la gente que está dentro del conflicto pues la muerte es una situación de venganza... > <Entonces el uno mata para vengarse de los que tienen el poder y los del poder matan para vengarse de los que han matado a otro grupo que ellos protegen.> <Vivimos el conflicto y de la guerra interna en el Tolima... Todos los días apareciendo muertos para que se aterrorizaban...><La muerte y las pandillas, es que las pandillas también quieren apoderarse de ciertos territorios... Entonces esos son los conflictos internos, y cómo hace falta oportunidades de trabajo, oportunidades de estudio, oportunidades de cultura y enseñanza, de educación.> (Tino)

<Muchas personas han dejado de existir para la sociedad, para el gobierno, mas no para las familias que aún lo recuerdan> <La muerte es la razón de ser de su actividad delincencial, es su negocio> (Chusco)

<Viví una experiencia en combate, una bomba de la guerrilla nos explotó cuando varios pasábamos y me dejó totalmente inconsciente.> <Vi a muchos compañeros heridos, porque yo fui también rescatista y enfermero, entonces ver eso casi todos los días, ya para mí se iba haciendo la muerte algo común>
(PJ)

Nuevamente, tiene relación las narrativas de Tino y PJ al coincidir con el cuarto planteamiento de Baeza: el potencial transformador de los imaginarios sociales. Se señala que los imaginarios pueden ser funcionales o no para la sociedad, dependiendo de su relación con las ideologías dominantes. El imaginario expuesto por Tino surge "desde abajo", es decir, desde una base social, y orienta el comportamiento de las personas dentro de esa comunidad. Estos están sujetos a los condicionamientos propios del tiempo y el lugar en los que surgen, cada uno refleja una narrativa que es producto de la acción humana y que le otorga un carácter único.

Se sabe que los imaginarios pueden ser funcionales a la sociedad y que deviene de un imaginario hegemónico el cual establece una conexión estrecha con la ideología, logrando así un potencial transformador en aquellos que ya hacen de su imaginario un corpus ideológico.

El argumento seis de Baeza se alinea bien con lo que plantea Chusco, ya que señala que la muerte en entornos urbanos está cargada de historia y se transmite de generación en generación. En este contexto, la muerte se convierte en un medio de lucro, donde la vida se percibe como un privilegio y la muerte se utiliza como un instrumento de miedo e imposición.

- **Visión desde los participantes de 71 a 80 años y 11 meses:**

<Esa guerra... me quitó a mis padres, ellos fueron asesinados en la finca por la guerrilla según ellos decían que mis padres ayudaban al ejército> <Yo tengo 5 hermanos y la guerrilla nos dejó sin padres por eso la odio, aparte de eso nos quitaron la finca y nos tocó huir a la ciudad y allí nos repartieron en varias familias.> <Tuve que vivir el asesinato de mi hijo en la ciudad de Pereira por ser homosexual y ejercer la prostitución.> (Barbao)

<La muerte la veo de la misma manera que en el armado, son resultados de la bajeza de la sociedad injusta que valora poco a la vida.> <Son resultados de la maldad del hombre por el irrespeto y la vida del otro.> (CAB)

Los incidentes críticos que menciona Barbao y su comprensión de la muerte se relacionan con el quinto argumento de Baeza sobre la eufemización de los efectos perturbadores en la vida social. Éste describe cómo la cercanía a la muerte se conecta con las historias y recuerdos sociales de la pérdida de seres queridos. Esto no solo moldea su percepción de la muerte, sino que también refleja su proyección social.

Las reflexiones de CAB están alineadas con los pensamientos de Spinoza citado en Poulimatka y Solasaari (7), quien sostiene que la muerte nos conecta a través del miedo, que forma parte de las construcciones sociales. Señala que es complicado pensar en la muerte sin haber sido aterrorizado por ella. Una persona libre no es dominada por el miedo, pero este se agrava en situaciones aterradoras, lo que restringe su capacidad de pensar y actuar según sus intereses.

- **Visión desde la voz de los adultos mayores, grupo: 81 a 90 años y 11 meses:**

<La gente no respeta eso y se matan los unos a otros y ahora hasta en el campo se vive eso, ya que la guerrilla que antes cuidaba al campesino ahora solo matan para adquirir plata y demás.> (JGB) <Las muertes se han incrementado mucho más con la presencia de delincuentes, pandillas, y personas que consideran el delito como una forma de trabajo y sustento y matar o acabar con una vida es solamente una tarea de su oficio.> (JGB)

<Esa gente que le arrebató la vida a los seres queridos de otras personas, causando el destierro de sus hogares.> <Lo veo como una frialdad desde la formación desmentizada que los conlleva a no tener el significado claro de la vida solo gana la guerra quien vive la muerte> (RCG)

En el relato de JGB, los imaginarios sociales dependen del lugar y tiempo en que surgen, como señala Baeza (6). La corrupción y la avaricia en ciertos contextos perpetúan la violencia, y en zonas rurales, donde antes se respetaba la vida, los actores del conflicto terminan corrompiéndose, creando relaciones de víctima y victimario. Según JGB, la delincuencia se ha integrado a la vida cotidiana de la comunidad, tal como plantea Baeza en su segundo argumento sobre la "probabilidad fáctica de las relaciones sociales". JGB señala que las personas recurren al delito como una vía fácil, convirtiéndolo en su medio de sustento, lo que desvaloriza la vida.

Entretanto, RCG establece una relación con la teoría fenomenológica de los imaginarios sociales de Baeza, quien sostiene que estos tienen una capacidad instituyente que influye en el comportamiento y las relaciones de las personas. Esto se refleja en la afirmación de RCG sobre cómo los actores del conflicto emplean la muerte como herramienta para infligir dolor, expulsar poblaciones y eliminar a sus oponentes en la guerra.

c. Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación

- **Visión desde el pilotaje**

<A uno como familiar o paciente se le debería explicar de la mejor forma que la muerte es una posibilidad y no importa la edad que se tenga.> (E.R.)

- **Visión desde la voz de los adultos mayores, grupo: 65 a 70 años y 11 meses:**

<Debe enseñarse la convivencia, enseñanza del buen comportamiento social, de que los conflictos hay que resolverlos con el diálogo, que entre mejor vivamos todos pues nos podremos desarrollar sin tanto problema.> <La universidad debe enseñar que la muerte pues, así como la vida debe respetarse, debe respetarse la vida y debe respetarse la muerte...>. (Tino)

<La enseñanza debe inducir a los estudiantes que estamos es para servir, prolongar la existencia de la humanidad, ser sensible con el doliente.> (Chusco)

<Tener ese valor y esa experiencia dentro de su área universitaria, para uno afrontar esas situaciones en caso de la familia y en caso propio.> (PJ)

<Creo que a los médicos le hace falta más esa parte humana cuando informan que alguien va a morir sea a uno como paciente o de pronto a la familia. (Barbao)

Según Baeza, en su segundo planteamiento sobre la "probabilidad fáctica de las relaciones sociales", los imaginarios sociales pueden uniformar las formas de pensar, interactuar y las prácticas sociales que adoptamos como propias. Esto forma una "gramática intersubjetiva" esencial para facilitar la comunicación y cooperación en la sociedad. De otra mano, en su tercer planteamiento, "asimetría social de las significaciones", estas establecen un conjunto social que genera un *habitus* particular con el potencial de transformar actitudes.

En contraste, la perspectiva de Chusco resalta una postura distinta sobre la muerte, sugiriendo que, aunque esta sea inevitable, los profesionales de la salud deben esforzarse por prolongar la vida. Esto se relaciona con el cuarto argumento de Baeza, que aborda el poder transformador de los imaginarios en la sociedad. Chusco enfatiza la importancia de la educación para cultivar una mayor sensibilidad en el ámbito médico.

Entretanto, las narrativas de PJ y Barbaos guardan relación con el planteamiento número siete de Baeza (6), el cual aborda la relación arquetípica con el inconsciente colectivo y subraya la importancia de la educación sobre la muerte para afrontar futuras pérdidas. Esta educación permite generar cambios en el inconsciente colectivo mediante experiencias personales, facilitando el manejo de situaciones dolorosas.

Al respecto, Agustín de la Herrán (8) señala que el tema de la muerte es tabú y suele ser ocultado, con personas que disimulan su sufrimiento a través de flores y aromas que diluyen su verdadero significado. Estas actitudes, que Baeza llama eufemismos, sirven para enmascarar el dolor. Herrán sugiere que, al integrar la educación para la muerte en las aulas universitarias como un contenido normalizado, se estará también enseñando sobre la vida.

- **Visión de los participantes, grupo entre 81 a 90 años y 11 meses:**

<La educación es muy importante porque no tenemos ni idea que es la muerte y por eso cuando la sentimos cerca entonces hacemos lo que no tenemos que hacer.> (JGB)

<Se les debe educar sobre cómo deben afrontar la muerte y de paso como pueden ayudar a los demás a afrontarla.> <Que enmarca compromiso, estudio y emociones vividas a través del sentimiento, por lo que es fundamental para mí que ustedes como médicos, vean la muerte más allá de un proceso biológico, un proceso que enmarca muchos sentimientos, y dolor.> <Puedan lograr educar de alguna u otra forma a sus pacientes.> (RCG)

Según Baeza en su cuarto argumento, esta forma de conexión provoca un cambio profundo tanto en la persona como en la sociedad, al trascender y transformar la cultura, dejando un legado que desafía lo naturalizado. JGB enfatiza la importancia de educar sobre la muerte y cómo esta influye en la percepción general de la vida.

Tocante a esto, De la Herrán y Cortina (8), señalan que la educación sobre la muerte busca enseñar a valorar la vida. Para ellos, esta pedagogía no solo prepara a las personas para enfrentar la muerte, sino que también promueve una mejor comprensión y aprecio de la vida.

Discusión

En el vasto ámbito de la literatura académica y científica, se exploran diversas perspectivas que convergen con la tercera categoría de este estudio: la función primordial de la enseñanza, particularmente en lo que concierne a la educación sobre la muerte, con un enfoque especial en el sector de la salud.

La educación sobre la muerte requiere una preparación pedagógica sólida y especializada que aborde la comprensión de la finitud humana, así lo han dejado entre ver investigadores como Nan et al. (9), Wong, (10), Zhang et al.(11). De la Herrán y Cortina (8) indican que este es un proyecto que debería ser incorporado en todas las aulas y en todos los niveles educativos, con el fin de fomentar una formación humana integral.

En relación con lo mencionado, un ejemplo de ello es el estudio de Ruiz et al. (12), cuyo propósito fue analizar la autocompetencia de médicos pasantes para enfrentar el trabajo con la muerte, tanto antes como después de cumplir su servicio social en una unidad de cuidados paliativos.

Otras revisiones como la de Parada Romero (13) analiza la importancia de la pedagogía de la muerte para estudiantes de medicina.

En cuanto al estudio de Cragno et al. (14), este analiza la percepción de los estudiantes de medicina de una universidad argentina sobre el proceso de morir. Los estudiantes tienen una visión negativa del tema y consideran fundamental recibir formación al respecto. Aunque se observa un desarrollo de competencias y habilidades para enfrentar la muerte y el morir, es necesario profundizar más en estos aspectos dentro del ámbito educativo.

Finalmente, aún persiste la interrogante de Gibbins et al. (15) ¿Por qué los médicos recién titulados no están preparados para atender a pacientes al final de la vida?

Conclusiones

Se logró adentrarse en una perspectiva que no aparece en los textos, explorando situaciones que la tradición no relata en detalle, y en historias de vida que solo quienes las vivieron directamente podrían contar. En este proceso, surgió un evento que impactó la vida cotidiana: una pandemia que sacó a la luz los sentimientos más profundos del ser humano, confrontándolo con su mortalidad y los imaginarios asociados a la muerte.

En el grupo de personas entre 65 y 70 años, se observó un pensamiento predominante sobre el significado de la muerte, entendido como un proceso natural con un principio y un fin, basado en sus experiencias de vida. Al profundizar en el concepto de muerte en el contexto del conflicto armado y urbano, los relatos de los participantes, llenos de tristeza y emociones profundas, tuvieron un fuerte impacto al evocar recuerdos dolorosos.

En el grupo de 71 a 80 años, destacó un factor clave denominado "religiosidad", el cual otorga un sentido espiritual a la muerte y actúa como un elemento suavizador de este proceso, según diversos autores consultados. Este componente es crucial para enfrentar los imaginarios construidos alrededor de la muerte. Además, resalta la necesidad de educar a los profesionales de la salud sobre la muerte, debido al impacto que esto tendría en su práctica diaria.

En el grupo de 81 a 90 años, se observó un consenso en torno al significado de la muerte, vinculándolo a experiencias críticas de la vida que otorgan un sentido existencial. Este sentido debe

ser abordado en las relaciones entre enseñar y aprender, promoviendo una educación basada en la conciencia dentro de las aulas universitarias. Además, se resalta un patrón de "teatralización del exceso", en el cual los participantes describen una cultura violenta, deshumanizada y salvaje, donde la vida puede ser arrebatada por intereses personales. Esto refleja una profunda marca en la historia colombiana, y se destaca el rol crucial de las universidades en la deconstrucción de este imaginario social.

Finalmente, todos concuerdan frente a la urgente necesidad de implementar una educación sobre la muerte en las instituciones educativas colombianas. Esta iniciativa permitiría, entre otros aspectos, mejorar la comprensión y el apoyo brindado por el personal de salud a los pacientes y sus familiares.

El enfoque biopsicosocial del ser humano en la atención integral de salud resalta la importancia de la pedagogía y la educación sobre la muerte para fortalecer el manejo del duelo. Esto ayudaría a asumir la finitud humana, facilitando el reconocimiento de la pérdida y el manejo de las emociones y el dolor, evitando así un duelo patológico y favoreciendo la adaptación de los familiares a la ausencia del ser querido. El personal de salud debe abordar esta situación con serenidad y respeto hacia los valores y creencias de las personas, asistiendo a los pacientes no solo en su enfermedad, sino también en el final de su vida. Esto refuerza la necesidad de ver al ser humano de manera integral, lo que podría mejorar la atención en salud y brindar apoyo a pacientes y familias incluso en los momentos finales.

Agradecimientos: A la doctora e investigadora, Juliana Jaramillo Pabón y a la Magíster Claudia Ramírez.

Contribuciones de los autores: todos los autores participaron en la concepción, interpretación, la redacción y la revisión del artículo. Todos los autores aprobaron la versión final.

Financiación: los autores declaran no haber recibido financiación.

Declaraciones: los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

1. Comisión de la Verdad. Sufrir la guerra y rehacer la vida [Internet]. Bogotá: Comisión de la Verdad; 2022 [citado el 19 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.comisiondelaverdad.co/sufrir-la-guerra-y-rehacer-la-vida>
2. Observatorio Nacional de Salud. Efectos del conflicto armado en la salud mental de las víctimas [Internet]. Bogotá; 2018 mar [citado el 19 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.ins.gov.co/BibliotecaDigital/boletin-ons-11.pdf>
3. Bautista Espinel GO, Gonzalez Escobar DS, Díaz Monsalve S, Bermúdez Bautista AM. Ética de los sentimientos, desarrollo de capacidades, memoria histórica y reconciliación: la fragilidad del personal de salud en el conflicto armado colombiano. Rev Bioet Derecho. el 15 de febrero de 2023;243-61.
4. Santamaría Vallejo L. La muerte en el anciano [Internet] [Tesis]. Universidad Nacional de Educación a Distancia; 2008 [citado el 7 de octubre de 2022]. Disponible en:

<https://www2.uned.es/intervencion-inclusion/documentos/Proyectos%20realizados/Lucia%20Santamaria%20Vallejo.pdf>

5. Hernández Sampieri R, Baptista Lucio P, Fernández Collado C. Metodología de la Investigación. 6a ed. McGraw-Hill Interamericana; 2014.
6. Baeza MA. Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. En: Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales. España: TREMN – CEASGA; 2011. p. 31–42.
7. Puolimatka T, Solasaari U. Education for Death. Educational Philosophy and Theory. el 9 de enero de 2006;38(2):201–13.
8. De la Herrán Gascón A, Cortina Selva M. Introducción a una Pedagogía de la Muerte. Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación. el 30 de noviembre de 2007;(8):127–44.
9. Nan JKM, Pang KSY, Lam KKF, Szeto MML, Sin SFY, So CSC. An expressive-arts-based life-death education program for the elderly: A qualitative study. Death Stud. el 3 de marzo de 2020;44(3):131–40.
10. Wong WY. The Growth of Death Awareness through Death Education among University Students in Hong Kong. OMEGA - Journal of Death and Dying. el 1 de octubre de 2009;59(2):113–28.
11. Zhang H, Hu M, Zeng L, Ma M, Li L. Impact of death education courses on emergency nurses' perception of effective behavioral responses in dealing with sudden death in China: A quasi-experimental study. Nurse Educ Today. febrero de 2020;85:104264. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2019.104264>
12. Ruiz Ramírez S, Salazar Trujillo NV, Medina-Mora Icaza ME. La formación médica y la muerte: estudio descriptivo sobre el impacto emocional en cuidados paliativos. Investigación en Educación Médica. el 1 de julio de 2022;11(43):82–9.
13. Parada Romero LM. Pedagogía de la muerte para estudiantes de medicina [Trabajo fin de grado]. [Bogotá]: Universidad Militar Nueva Granada; 2021. <http://hdl.handle.net/10654/39449>
14. Cragno A, Álvarez F, Panizoni E, Lenta R, Wagner Y, Reyes J. El proceso del morir en la educación médica: percepciones de los estudiantes de medicina. Educación Médica. noviembre de 2021;22(6):456–65. <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-proceso-del-morir-educacion-S1575181318303577>
15. Gibbins J, McCoubrie R, Forbes K. Why are newly qualified doctors unprepared to care for patients at the end of life? Med Educ. abril de 2011;45(4):389–99. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2923.2010.03873.x>